

ENCEINTE

BC ACOUSTIQUE A1

FRUIT DE CINQ ANNÉES DE RECHERCHE, LA GAMME BC ACOUSTIQUE ACT, BÉNÉFICIE D'UN ENSEMBLE DE PROGRES TECHNOLOGIQUES MAJEURS QUI LUI PERMET DE SE PRÉVALOIR D'UN PARTENARIAT EFFICIENT INITIÉ DEPUIS 1994 AVEC LE LABORATOIRE NATIONAL D'ESSAIS ET D'UNE POLITIQUE ACTIVE D'INVESTISSEMENT MENÉE SUR LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT.

Bien conscient de l'influence du local d'écoute sur l'enceinte, BC Acoustique oriente ses travaux sur le concept de charge inerte. La charge d'un haut-parleur constituée par un volume clos ou non-clos (bass reflex) influence la restitution sonore. Dans la pratique, on observe des modes de résonance qui correspondent, selon le constructeur, « d'une part à l'amplification de certaines fréquences, de l'ordre de 20 dB, mais aussi à un phénomène de traînage, de l'ordre de la seconde ».

Une conception poussée dans les moindres détails

Ces perturbations se superposent à l'onde initiale émise et brouillent le signal musical. La solution la plus usitée par les concurrents consiste à recourir, avec plus ou moins de bonheur, à une dose massive d'absorbants, qui vont agir sur l'ensemble des fréquences de façon non ciblée et peu opérante sur les modes de résonance du transducteur. Pour supprimer efficacement les modes de résonance interne, les enceintes de la série Act utilisent des résonateurs accordés qui vont absorber de manière très ciblée les ondes stationnaires. Les phénomènes de retour de l'onde arrière des haut-parleurs médium sont ainsi gérés par des diffuseurs internes. Ceux-ci permettent un étalement du spectre des ondes stationnaires qui facilitent une absorption homogène à l'aide de



matériaux acoustiques spécifiques. Enfin, pour casser les ondes stationnaires qui apparaissent dans le sens de la profondeur des enceintes, BC Acoustique utilise sur la série Act une paroi interne inclinée, selon le principe des parois on parallèles, afin d'étaler au mieux l'énergie des modes de résonance. Ces derniers sont finalement concentrés dans une zone où se trouve l'absorbant acoustique. Premier modèle de la gamme Act, la BC Acoustique est une enceinte colonne 2deux voies de dimensions raisonnables (H 90 x L 21 x P 33) pourvue d'une solide ébénisterie en médium (20 kg sur la balance) et d'un

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 890 euros la pièce TTC
Dimensions : 90 x 21 x 33 cm
Réponse en fréquence : 52 à 50 kHz
Rendement : 90 dB
Impédance nominale : 4 Ohms
Fréquence de coupure : 6/6 dB jusqu'à 3,5 kHz
Poids : 20 kg (l'unité).

volume de charge de type bass reflex. Disponible en quatre finitions : érable, merisier, amarante et wengé, la finition se rapproche des réalisations les plus haut de gamme, tous constructeurs confondus. Les haut-parleurs de la gamme Act utilisent une nouvelle génération de châssis multibranche qui dégage totalement leur face intérieure. Cette configuration permet de supprimer les réflexions primaires des ondes arrières qui viennent habituellement se superposer à l'onde avant émise. Ces nouveaux haut-parleurs disposent également de nouveaux spiders totalement symétriques et d'un dégagement total de la bobine permettant une régulation idéale de la température. Les membranes utilisées pour les haut-parleurs de médium graves sont en polypropylène permettant l'adoption de pentes de filtrage à 6 dB garanties d'une réponse en phase linéaire. Fruit d'une décennie de recherche, BC Acoustique a développé un tweeter à partir d'un moteur Fostex dont la réponse en fréquence s'étend jusqu'à 50 kHz. L'ajout d'un pavillon permet, selon le constructeur, d'obtenir une réponse en phase parfaite, permettant la reproduction d'une image stéréophonique tout à fait



cohérente. Les haut-parleurs, dotés d'un solide rendement (90 dB), s'affranchissent du phénomène de compression thermique et offrent une qualité de restitution indépendante du niveau sonore.

Des composants de grande qualité

Le filtrage est réalisé uniquement avec des composants distribués par le constructeur (câblage Tara Labs et bornier WBT) et utilise des structures à faibles pentes électriques. Ces choix facilitent une réponse au signal, affectée d'un déphasage moindre, en vue de préserver la cohérence de l'image sonore. La BC Acoustique A1 bénéficie également d'une structure d'atténuation des fréquences aiguës à cinq niveaux, afin d'ajuster au mieux l'équilibre de la restitution à l'acoustique de votre salon ou auditorium. Lors de la réception de vos transducteurs, vous recevrez

quatre cartons pour le prix d'un. Expliquons-nous : les cartons de vos enceintes comprennent en leur sein deux cartons blancs. Ces derniers contiennent les accessoires nécessaires à l'installation de vos enceintes. Le premier carton contient une paire de gants de manipulation, pour faire le mime Marceau (effet garanti sur les plus petits), deux cavaliers de réglage du niveau d'aigu, un récipient de produit d'entretien pour aluminium et bois vernis, un chiffon de nettoyage spécifique, deux tissus acoustiques pour les cache-haut-parleurs, deux cadres en plexiglas à fixations magnétiques et un CD-Rom de Test. Rassurez-vous,

l'inventaire du second carton sera plus courte. A ce dernier figurent néanmoins huit pieds en ogive, huit cônes à visser aux pieds, huit vis Allen, huit rondelles et une clef Allen. Nous vous ferons grâce des différentes étapes de déballage et de préparation des enceintes. Le montage des pieds en ogives ne présente pas de difficulté particulière. Seule l'étape du montage des cache-haut-parleurs en tissu requiert votre attention. Les enceintes de la série Act utilisent un système original de fixation magnétique des caches de façade. Divers coloris de tissus sont d'ailleurs disponibles, afin d'obtenir l'agrément de votre moitié soucieuse de la décoration de votre

intérieur. Lors de la livraison, les cadres porte-tissu sont protégés par deux films que vous devez retirer pour laisser apparaître le plexiglas. Pour placer les tissus, le constructeur vous invite à utiliser des gants. Une sage précaution, car il s'agit de placer la housse dans le sens de la hauteur en l'introduisant tout d'abord sur la partie haute (la plus étroite) du cadre. Étirez ensuite avec précaution la housse, afin de la tendre le mieux possible sur son support. Répartissez les fronces de façon régulière. Le cadre possède un chanfrein

LES CONCURRENTS

KEF XQ ONE :
1 800 euros



PROAC RÉFÉRENCE 8 SIGNATURE :
1 700 euros



APERTURA NOVA
prix : 2 300 euros

CANTON ERGO 302 DC
prix : 1 840 euros

Dans cette catégorie de prix, la concurrence se divise entre enceintes compactes et diverses colonnes. La petite Kef se caractérise par une finition superbe et beaucoup de clarté. La ProAc s'affirme par un équilibre tonal absolument superbe. L'Apertura Nova offre une restitution très élégante et d'une grande ouverture. La Canton, enfin, est un challenger intéressant qui saura vous étonner par sa vivacité.

BC ACOUSTIQUE A1

qui doit se trouver orienté vers l'extérieur. Enfin, pour mettre en place le cache, approchez-le du sommet de l'enceinte. Le positionnement se fait de façon automatique et magnétique, lorsque le cadre se trouve à la position prévue. En cas de non-utilisation du cache, un emplacement au dos de l'enceinte permet de ne pas l'égarer. Afin de ne pas dégrader la précision de l'image stéréophonique, vous éloignerez autant que possible vos enceintes des murs latéraux et des baies vitrées, générateurs de réflexions du plus mauvais effet. La distance minimale conseillée est d'environ 50 cm. L'équilibre entre les fréquences graves, médium et aiguës est fortement dépendant de la distance séparant l'enceinte des parois de votre pièce d'écoute. Soucieux du couplage acoustique des transducteurs avec votre salon, BC Acoustique, via un ingénieux système de cavalier, permet de moduler le niveau des fréquences aiguës de + 3 dB à - 3 dB. Si votre acoustique est plutôt claire, placez le cavalier



sur la position - 1,5 dB ou - 3 dB ; à l'inverse si votre auditorium s'avère absorbant, relevez le niveau des fréquences du tweeter avec un réglage de l'ordre de + 1,5 dB ou de + 3 dB.

Utilisation

A l'image de votre coupé Aston Martin, les HP ont besoin d'une certaine durée d'utilisation pour fonctionner de façon optimale ; cette période est appelée rodage. Durant cette phase, les matériaux et les colles qui entrent en jeu dans la fabrication du

à l'esprit lors des premières écoutes. Sur les petites formations, chaque instrumentiste joue sa partition et donne cœur à la musique. Les instruments sont détournés sans aucune agressivité. Sur la plage Manha de carnaval (Patricia Barber, Café Blue pressé chez Blue Note), les percussions et les claquements de mains sont restitués avec un impact saisissant. En fermant les yeux il devient difficile de croire que des enceintes de taille raisonnable (L 21 x H 93 x 33) puissent produire un tel volume de fréquences graves. Le haut-parleur médium grave de 16 cm est parfaitement maîtrisé, et rend hommage à la voix de Patricia Barber, retranscrite avec toute sa tessiture et ses différentes modulations. Pour en avoir le cœur net, nous avons passé un enregistrement de Michel Jonasz réalisé au théâtre de la Ville en 1978. Même si l'enregistrement n'est plus de première jeunesse, la présence de l'interprète et de ses musiciens est immédiatement palpable. Une sensation de respiration entoure le bluesman. L'image stéréophonique est cohérente. Nous n'avons pas perçu de stridences sur les fréquences aiguës, ni de traînage sur les fréquences graves, quel que soit le message musical diffusé. Sur le morceau intitulé « Les Vacances au bord de la mer » (d'actualité s'il en est), la partition interprétée au piano se marie avec bonheur à la voix de Michel Jonasz sans jamais prendre le dessus. Les sons diffusés allient consistance, élan dynamique et capacités d'expression. Si les BC acoustique A1 ne feront jamais trembler votre canapé - mais dans une configuration haute fidélité est-ce bien raisonnable ? - elles participeront, pour plagier la publicité d'un fabricant de supports magnétiques, à rendre « l'émotion intacte ».

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY



haut-parleur vont subir l'assouplissement nécessaire. La durée de ce rodage dépend du type et du niveau du signal envoyé à l'enceinte. Afin de gérer cette phase de manière optimale, BC Acoustique fournit un CD sur lequel figure une plage de signal de dix secondes permettant un rodage efficace dans les vingt premières heures.

Ecoute

La chaîne sur laquelle nous avons procédé à l'écoute se composait du nouveau lecteur CD Naim CD 5i, du préamplificateur ATC SCA2 et de l'amplificateur FM Acoustics Classic Series F30. Les câbles de modulation utilisés entre le préamplificateur et l'amplificateur sont les Thot d'Hifi Câbles & cie et Super Maxitrans du même fabricant pour relier les enceintes à l'amplificateur. Chaleur et intelligibilité sont les deux qualificatifs qui viennent immédiatement

FABRICATION ★★★★★

Si l'esthétique de ces enceintes peut déplaire, la qualité de fabrication est irréprochable.

MUSICALITE ★★★★★

Il est rare de se séparer d'une enceinte avec regret. Ces BC Acoustique devraient enchanter les oreilles des audiophiles les plus délicats.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Dans cette gamme de prix, nous ne connaissons que peu de concurrents à ces « petites » colonnes.



Voilà une vue absolument unique du filtre de l'enceinte. Notez la qualité des composants. L'amorce de pavillon du boomer a été augmentée grâce à une pièce d'aluminium.