HAUTE FIDELITE

LE MATCH
ISEM
YBA
NEODIO

3 INTEGRES FRANÇAIS EN COMPETITION

Halcro DM38
Serait-ce le meilleur ampli au monde ?

BC Acoustique A3
Une réussite jubilatoire...

HOME CINEMA SPECIAL HAUT-DE-GAMM
IN FOCUS MARANTZ LINN

L 15813 - 98 - F: 5,50 €

MARS 2005 - AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 10FS - CAN 9.95$CA - PORT.CONT 6,20€

Dans cette sculpturale colonne, rien n'est laissé au hasard. La mise au point a été magistralement orchestrée !

De tout temps et à la mesure de leurs moyens, les têtes pensantes de BC Acoustique ont toujours tendu vers la plus grande légitimité technique possible. Aujourd'hui que la société s'est étoffée, les concepteurs n'ont pas hésité à investir dans un outil de travail plus que conséquent leur permettant de pousser beaucoup plus loin le degré de leur expertise technologique. Pour cela, une chambre anéchoïque de 500 m³, une chambre semi-anéchoïque, une chambre réverbérante et deux salles d'écoutes optimisées ont vu le jour au sein des locaux de Maisons-Alfort. Cette politique de recherche permet à BC Acoustique de disposer aujourd'hui d'une plate-forme de mesure temps-fréquence inédite afin de prendre en compte les phénomènes temporels systématiquement ignorés par les méthodes d'analyses classiques. Ce point précis est très cher aux concepteurs et constitue le cœur de leurs recherches.

LE CONSTRUCTEUR FRANÇAIS LANCE L'AMBITIEUSE SÉRIE ACT, FRUIT DE 5 ANNÉES DE RECHERCHE ET D'UNE LONGUE EXPÉRIENCE EN MATIERE DE MESURES ACOUSTIQUES, INITIÉE GRACE À UN FRUCTUEUX PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE NATIONAL D'ESSAIS. L'EXERCICE SEMBLE PARTICULIEREMENT PAYANT COMME L'ILLUSTRE L'ENTHOUSIASME QU'A ÉVEILLÉ EN NOUS L'ÉCOUTE DE LA A3...

Ne pas se fier aux apparences...

La simplicité esthétique du coffret des A3 dissimule en réalité une constitution interne excessivement sophistiquée. L'élégant parallélépipède rectangle est réalisé à l'aide MDF de 30 mm d'épaisseur et soigneusement plaqué d'essence d'érable, de merisier, d'amarante ou de wengé. Les caches magnétiques, l'absence de disgracieuses fixations et les amorces de pavillon des haut-parleurs en aluminium brossé, tout concourt à cette sensation de simplicité et de luxe. Mais à l'intérieur, il y en va bien autrement. Tout acousticien vous dira que la charge du haut-parleur constituée par le volume interne de l'enceinte influence la restitution sonore. Ainsi, certaines résonances correspondent à l'amplification de certaines fréquences mais aussi à un phénomène de traînage. Ces perturbations se superposent à l'onde initiale émise par le haut-parleur et dénaturent le signal musical. La solution employée par l'ensemble des fabricants

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

ENCEINTES

BC ACOUSTIQUE A3

d'enceintes consiste à utiliser des absorbants qui agissent de façon non sélective sur l'ensemble des fréquences et se montrent peu efficaces sur les modes de résonance. Les études menées par BC Acoustique sur le traitement des salles ont permis d'identifier précisément les défauts à traiter et les méthodes à employer pour les supprimer. Du coup, le constructeur utilise des principes novateurs, rarement mis en œuvre sur des enceintes acoustiques.

Résonateurs et diffuseurs.
Les modes internes de résonance les plus nocifs sont généralement ceux qui proviennent de la hauteur de la caisse. Pour les supprimer efficacement, les enceintes de la série ACT utilisent des résonateurs accordés qui vont absorber les ondes stationnaires de façon très ciblée. Ce procédé s'avère très efficace. Dans la A3, un deuxième résonateur est utilisé pour supprimer les modes résiduels.
Pour lutter contre les autres modes et gérer les phénomènes de retour de l'onde arrière des haut-parleurs de médium, BC utilise des panneaux diffusants. Ceux-ci permettent un étalement du spectre des ondes stationnaires qui autorise ensuite une absorption homogène à l'aide de matériaux acoustiques spécifiques.
Pour casser les ondes stationnaires qui apparaissent dans le sens de la profondeur des enceintes, les A3 utilisent une paroi interne inclinée, calculée afin d'étaler au mieux l'énergie des modes. Ces derniers sont finalement concentrés dans une zone où se trouve l'absorbant acoustique.

FICHE TECHNIQUE
Origine : France
Dimensions : 23 x 110 x 40 cm
Poids : 32 Kg
Prix : 4 180 euros
Bande passante : 35 à 50 kHz
Distorsion harmonique : < 0.6 %
Puissance maxi long terme : 150 W
Puissance maxi court terme : 300 W
Rendement (2.83V/1m) : 93.0 dB
Impédance normalisée : 4 Ohms
Impédance minimale : 3.6 Ohms
Filtre : 6/ 6 dB à 150 Hz / 6 dB à 3.5 kHz

Et hop !
Les haut-parleurs de la gamme ACT utilisent une toute nouvelle formule de châssis et un bafflage complètement différent, de façon à ce qu'ils soient totalement dégagés sur leur face intérieure. Cette configuration permet de supprimer les réflexions primaires de l'onde arrière qui viennent habituellement

BC ACOUSTIQUE A3

se superposer à l'onde émise à l'avant. Les nouveaux haut-parleurs disposent également de spiders inédits totalement symétriques et d'un dégagement total de la bobine permettant une régulation idéale de la température. Le grave est confié à un substantiel haut-parleur de 26 cm de diamètre à membrane aluminium placé sur le flanc de l'enceinte. La membrane utilisée dans le registre médium est en polypropylène permettant l'adoption de pentes de filtrage à 6 dB, ce qui garantit une réponse en phase linéaire. Fruit de 10 années de recherche, le nouveau tweeter de BC Acoustique a été développé

Cette vue pharaonique illustre bien le degré d'attention qui a été déployé par les concepteurs de cette enceinte.

à partir d'un moteur mis au point par la célèbre marque Fostex dont la réponse en fréquence s'étend jusqu'à 50 kHz. Selon ses concepteurs, cette caractéristique lui assure une précision et une richesse harmonique hors du commun. Ce nouveau tweeter bénéficie d'un pavillon permettant d'obtenir une réponse en phase parfaite permettant la reproduction d'une image stéréophonique parfaitement cohérente. Enfin le rendement de 98 dB/1 W/1 m, offre une absence de phénomène de compression thermique et donc une pureté de restitution indépendante du niveau d'écoute. Le filtrage est composé uniquement de composants de qualité (câblage Tara Labs, borniers WBT) et utilise des structures à faibles pentes électriques. Ces choix permettent d'obtenir une réponse à déphasage minimal afin de préserver la cohérence de l'image sonore. Les enceintes bénéficient également d'une structure d'atténuation des fréquences aiguës à 5 niveaux afin d'ajuster au mieux l'équilibre de la restitution à l'acoustique de la salle d'écoute.

Utilisation

Ces enceintes sont exigeantes à plus d'un titre. Elles exigent un positionnement attentionné relativement dégagé du mur arrière et des murs latéraux. En outre, les A3 exigent un amplificateur à la hauteur de façon à être parfaitement maîtrisées. Nous avons obtenu de très bons résultats avec le Plinius 9200 ou le Neodio Model 100. Dans tous les cas, il faut veiller à conserver un bon contrôle des haut-parleurs. Enfin, le câblage mérite une attention particulière. Bons résultats avec Tara Labs, Acoustic Zen ou MPC Audio.

Ecoute

Autant le dire tout de suite, les A3 sont des enceintes avec lesquelles il fait bon vivre. D'abord parce qu'elles délivrent une modulation souple et confortable, mais surtout parce qu'elles dévoilent des sonorités corsées et puissantes. Les A3 affichent une générosité musicale exceptionnelle. Ce sont des enceintes à vivre ! L'expression n'est ici en rien galvaudée. Les A3 permettent de se faire plaisir sans retenue en écoutant très fort M en concert ou les rythmes effrénés du dernier Mylo, une perle de musique électronique. Mais si vos goûts vous poussent plus vers Buddy Rich ou Chostakovitch, les A3 s'adaptent à la demande. Ce sont avant tout des enceintes qui aiment s'exprimer fort tout en conservant un confort d'écoute assez singulier. En outre, comme elles tiennent impeccablement la puissance, le volume peut grimper de façon vertigineuse sans que l'on y prenne garde. Cela illustre parfaitement l'aisance avec laquelle elles séduisent leur auditoire. Jouer fort et juste n'est pas donné à tous les reproducteurs sonores, loin de là. Les A3 y parviennent d'abord parce que leur reproduction est exempte de phénomènes de distorsion et de compression. Quel que soit le type de signal, sa complexité ou son intensité sonore, on conserve une lisibilité flagrante et une absence d'agressivité. Les A3 ne sont jamais dures, ni artificielles. Le travail sur le filtre et les nouveaux tweeters Fostex n'y sont certainement pas étrangers. Et la très large bande passante concourt également à ce résultat. Le grave descend très bas avec du niveau et l'aigu grimpe très haut sans aucun accident. En outre, à ses deux extrémités, le spectre « s'exprime » avec une énergie indiscutable. Cette dernière est impeccablement répartie sur toute la bande passante et ne donne pas l'impression de s'amenuiser en haut et en bas. La nervosité des A3 est absolument remarquable. Les enceintes collent au rythme avec une aisance fantastique. Idem pour la transparence qui est d'un niveau excellent. Le niveau de détail mis en évidence est assez sidérant. Mais le dernier trait marquant des A3 est certainement leur capacité à « ouvrir » de façon prodigieuse. Ces enceintes imposent un grand son. Elles offrent à la musique enregistrée l'occasion de s'exprimer sur une grande échelle et d'aborder un univers luxuriant et spacieux.

LAURENT THORIN

FABRICATION ★★★★★

A tout point de vue, les A3 constituent une réussite totale. Bien fabriquées, utilisant des composants de haut de gamme, dotées d'une finition parfaite, elles sont absolument irréprochables.

MUSICALITE ★★★★★

Très large bande passante, un contrôle impressionnant et une superbe joie de vivre font de ces enceintes complètes d'attachants transducteurs que l'on prendra plaisir à adopter pour longtemps.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Etant donné le potentiel et les prestations de haut de gamme, le prix, bien que substantiel, est extrêmement réaliste. Vis-à-vis de la concurrence, les A3 n'ont absolument pas à rougir.